

# Zwei Schelmenweisen.

3

## II.

Paul Juon, Op. 46. N<sup>o</sup> 2.

Ungestüm, frech und schneidend.

4

*ff* *mf* *S*

*S* *poco dimin.*

*meno f*

*p* *S*

*p* *poco a poco cresc.*

8

8

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*poco a poco cresc.*

*p* *ma molto cresc.*

8

8

8

34

8

*poco a poco*

*rall.*

3/4



Langsam (quasi marcia)

7

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Langsam (quasi marcia)'. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** *pp* ma poco a poco cresc.
- System 2:** *mf* poco a poco cresc.
- System 3:** *f* cresc.
- System 4:** *ff* poco dim.
- System 5:** *sempre dim.* *ppp*
- System 6:** *cresc. e accel.* *col 8<sup>va</sup>*

The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The final system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.



8

*ff*

*rit. S.*

8

*poco dimia.*

*meno f*

8

*p*

8

*p*

*poco a poco cresc.*

59

59

60

61

62

63

64

*p* *ma molto cresc.*

*poco a poco cresc.*

*p*

*mf*

59571 II

10 *8*

*m.s.*

*poco a*

*poco dimin.*

*rall.*

3/4

3/4



Langsam. Schnell.

*pp* *molto rall.* *p cresc.*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo starts 'Langsam.' (slow) and changes to 'Schnell.' (fast) at the beginning of the third measure. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a *molto rall.* (very slowing down) in the third measure, and then a *p cresc.* (piano crescendo) in the fourth measure. The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment.

*molto*

This system contains measures three and four. The tempo remains 'Schnell.' The piano part continues with the *molto rall.* in measure three and then returns to a more active eighth-note pattern in measure four. The bass part continues its steady eighth-note accompaniment.

*ff* *tr. S.*

This system contains measures five and six. The piano part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic in measure five. In measure six, there is a trill marked 'tr.' and a 'S.' (sforzando) marking. The bass part continues its accompaniment, with some chords in measure six.



# KOMPOSITIONEN VON PAUL JUON

Verlag der  
CHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (ROB. LIENAU) in BERLIN. WIEN, C. HASLINGER, edn. Tobia-

1. 6 Skizzen für Klavier:					
a. 1. Elegie	1 50				
a. 2. Notturmo	1 50				
a. 3. Canzonella	1 50				
a. 4. Duettino	1 50				
a. 5. Berceuse	1 —				
a. 6. Petite Valse	1 —				
5. Quartett No. 1 f. 2 Violin, Bratsche u. Vcllo (D dur)	12 —				
6. Mörkelweib's Tochter. Ballade für mittlere Sing- stimme mit Klavier	1 20				
7. Sonate für Violine und Klavier (Adur)	8 —				
Daraus einzeln: Variationen für Violine u. Klavier, Op. 7a	3 —				
Romanze für Violine oder Bratsche oder Violoncello und Klavier	1 —				
8. Märchen für Violoncello und Klavier	2 —				
9. 6 Silhouetten für 2 Violinen und Klavier:					
Teil I: Idylle, Douleur, Bizarrie	3 —				
Teil II: Conte mystérieux, Musette, Obstination	3 —				
12. 6 Konzertstücke für Klavier:					
a. 1. Capriccio	1 50				
a. 2. Canzona	1 50				
a. 3. Humoreske	1 50				
a. 4. Etude	1 50				
a. 5. Intermezzo	1 50				
a. 6. Ballade	1 50				
13. 5 Lieder für eine Singstimme mit Klavier:	4 50				
a. 1. Klage der Gattin (Dehmell)	1 20				
a. 2. Erinnerung (Rilke)	1 —				
a. 3. Jugend (Evers)	1 20				
a. 4. Wiegenlied (Dehmell)	1 —				
a. 5. Phantasus (Holz)	1 20				
14. Tanzrytmen. 7 Stücke für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —				
15. Sonate für Bratsche und Klavier (D dur)	6 —				
16. 5 Stücke für Streichorchester: Kleine Ballade, Elegie, Terzen-Intermezzo, Schlummerlied, Tanz. Partitur	5 — n				
Stimmen	8 —				
17. Trio für Violine, Violoncello und Klavier (Amoll)	8 —				
18. Satyre und Nymphen. 9 Miniaturen für Klavier	6 — n				
a. 1. Etude «Najaden im Quell»	1 50				
a. 2. Idylle «Pan mit der Syrinx»	1 50				
a. 3. Réverie «Träumende Oreaden»	1 50				
a. 4. Intermezzo grotesque «Pan philosophiert»	1 —				
a. 5. Valse lente «Dryadenreigen im Mondenschein»	1 50				
a. 6. Elegie «Najade in tiefer Betrübniß»	1 —				
a. 7. Humoreske «Pan von Bacchus kommend»	1 50				
a. 8. Canzonetta «Liebesländelei»	1 —				
a. 9. Scherzo «Nymphenlied! Schnell! Satyr hascht dich!»	1 50				
19. 3 Bagatellen für Violine und Klavier (ganz leicht): Marsch, Barcarole, ABC-Walzer	1 50				
20. Kleine Suite für Klavier: I. Trotzig — Zärtlich, Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen	2 —				
21. Drei Lieder für mittlere Singstimme mit Klavier:	2 —				
a. 1. Regen (Schlaf)	1 —				
a. 2. Märchen (Schlaf)	1 —				
a. 3. Der einsame Pfeiler (Schlaf)	1 —				
22. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, 2 Violoncelle und Klavier (Cmoll)	15 — n				
22a. Sonate f. 2 Klaviere, nach dem Sextett Op. 22 (Zur Aufführung sind 2 Exemplare nötig)	10 —				
23. Sinfonie (Adur). Partitur und Orchestersimmen					
Op. 24. Neue Tanzrytmen, für Klavier 4 hdg. Hft. I, II, III je	2 — n				
Op. 26. Präludien und Capricen für Klavier:					
1. Præludium (Fmoll)	1 20				
2. Capricciotto (E dur)	1 50				
3. Præludium (Cismoll)	1 50				
4. Intermezzo (D dur)	1 50				
5. Præludium (Dmoll)	1 20				
6. Capriccio (Fdur)	1 50				
7. Præludietto (C dur)	1 —				
8. Præludium (Cmoll)	1 —				
9. Intermezzo (Gdur)	1 50				
10. Capriccio (Hdur)	2 —				
Op. 27. Oktett für Violine, Bratsche, Violoncello, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier	18 — n				
Op. 27a. Septett nach dem Oktett f. 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle und Klavier	18 — n				
Op. 28. Vier Stücke für Violine und Klavier:					
No. 1. Ballade	3 —				
No. 2. Arioso	1 50				
No. 3. Berceuse	1 50				
Dieselbe für Violine mit kleinem Orchester	2 — n				
No. 4. Rondo	3 —				
Op. 29. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (Amoll). Kleine Partitur	1 — n				
Stimmen	10 —				
Op. 30. Intime Harmonieen. 12 Impromptus für Klavier	5 — n				
Einzeln: No. 1. Wogen	1 50				
No. 4. Romanisches Wiegenlied	60				
No. 7. Es geht die Sage	60				
No. 8. Kleine Tarantelle	1 50				
No. 9. Sphinx	60				
No. 11. Ruhige Liebe	60				
Op. 31. Vaegterwise. Sinfonische Fantasie über dänische Volkslieder für Orchester. Partitur	10 — n				
Orchestersimmen	15 —				
Op. 32. Psyche. Tanzpoem. Daraus für Klavier einzeln: No. 1. Liebesgang und Lilienwalzer. No. 2. Intermezzo. No. 3. Irrlichtertanz	2 —				
Op. 33. Quintett für Violine, 2 Bratschen, Violoncello und Klavier (Dmoll)	15 — n				
Op. 34. Divertimento für Klarinette (B) und zwei Bratschen: 1. Variationen. 2. Nachtstück. 3. Exotisches Intermezzo. 4. Ländler. Partitur	1 — n				
Op. 35. Aus einem Tagebuche. Suite für gr. Orchester					
Op. 36. Bagatellen. Leichte Stücke f. Viol. u. Klav. (I.—III. Lg.)					
No. 1. Melodie	1 50				
No. 2. Karnevalsmarsch	1 20				
No. 3. Wiegenlied	1 20				
No. 4. Canzonella	1 50				
No. 5. Walzer	1 50				
No. 6. Nordisch	1 20				
No. 7. Etude	1 50				
No. 8. Schwedische Tanzklänge	1 50				
Op. 37. Rhapsodie f. Violine, Bratsche, Violoncello u. Klavier	10 — n				
Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Klavier- stücke, der Jugend zum Vorspielen	3 —				
Op. 39. Trio-Caprice für Violine, Violoncello und Klavier	10 — n				
Op. 40. Serenade für großes Orchester					
Op. 41. Tanzrytmen (Neue Folge) für Klavier 4 hdg. Hft. I, II je	3 —				